

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

60.

The
FAVOURITE SONGS
in the
OPERA
Call'd
ARMINIO

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in the Strand.

Of whom may be had

- I. Le Delizie Del Opere. Containing^e Favourite Songs in Score from all the Italian Operas for 20 Years past, by Sig^r Haffe, Pergolese, Vinci, Ciampi Galuppi, Lampugnani, &c. &c. in 7 Volumes.
- II. Jomelli and Haffe's Canzonets for two Voices in 4 Books.
- III. Venetian Ballads 3 Books. Comic Times to the Opera Dances 6 Vol^s and One Hundred French Songs.
- IV. Apollo's Feast, containing the Favourite Songs & Overtures in Score from all M^r Handel's Operas in 6 Vol^s.

Favourite Songs from Operas.

Demofoonte	Il Trionfo di Camilla	Phaeton	Stabat mater
Tito Manlio	Adriano in Siria	Semiramis	Salve Regina
Andromaca	Il Negligente	L'ingratitude Punita	Vinci's 6 Songs
Atilio Regolo	Didone	Anibale in Capua	Ciampi's 14 Songs
Ezio by Perez	Don Calascione	Gianguir	Terradellas Songs
L'Ipermestra	Il tre Cecisbei	Orpheus	Handel's Cantatas
Siroe by Lampugnani	Orazio	Artaxerxes	Haffe's Cantatas
La Forza d'Amore	La Comedia	Alexander in India	Bononcini's Cantatas
Bertoldo	Bellerophon	Artamene	C — St. Germain's Songs
Ricimero	Mitridate	La Caduta di Giganti	L'Olimpiade
Nerone	Meraspe	Alceste	Antigono
Merode	Alexander in Persia	Enrico	Scipione

Duetto) Aria nel Arminio - Sig^{ra} Mattei e Sig.^r Cornacchini

Poco Fe

Andte Grazioso

tr

6 4 5 3 6 4

tr Mo Fe tr tr tr tr tr

6 4 7 2 8 5 6 6 5 6 4 3 6 4 7 2 8 5 6 6 5 3

Po Fe Po Fe Po tr tr tr tr

Il fuggir ca... ramia vita, ca... ramia vi-ta, non e te... ma, non e te... ma ne vil...

Il fuggir ca... ramia vi-ta, ca... ramia vi-ta, non e te... ma, non e te... ma ne vil...

Mo Fe tr Po Fe Fe Fe Po

tr

ta, non e te... ma ne vil-ta, fe alla fu-gailpie de in vi-tailpie de in vi-ta casto a

ta, non e te... ma ne vil-ta, fe alle fu-gail pie de in vi-tailpie de in vi-ta casto a

6 7 6 5 4 3 (2) 6 4 5 3 6 4 5 3

10

mo-re e li-ber-tà, cas-to amo-re e li-ber-tà, il fuggir ca-ramiavita ca-ramia

mo-re e li-ber-tà, cas-to amo-re e li-ber-tà, il fuggir ca-ramiavita ca-ramia

vi-ta, non e-tema ne vil-tà, non e-tema ne vil-tà, no no non e-

vi-ta, non e-tema ne vil-tà, no no non e-

te-ma ne vil-tà, non e-tema ne vil-tà.

te-ma ne vil-tà, non e-tema ne vil-tà.

aria nel Arminio - Sig^{ra} Mattei - del Sig^r Perez

Allegro

po Fe po Fe

tr tr

po Fe Fe m^o

po

Fe

Nel pen - - - far - - - al gran - - - ci - - - men - - - to

(4)

da star fen to, in mezzo al core, in mezzo al core, La - - - cof tan za ed

4 3 9 8 6 5 6 6

Fe po Fe

il va lore ed il va - - lo - - re Le spe ran - - -

6

po

7

za di regnar, La speran - - -

7 6 5 4 3 7 7 7

Poco Fe po

7 6 6 5 6 5 6

(5)

6 7 8 43 7

za di re gnar de star fen to La speran za

Fe

La spe ran za di re

gnar Nel

Fe

pen far al gran cimen to al gran ci men to de fen to

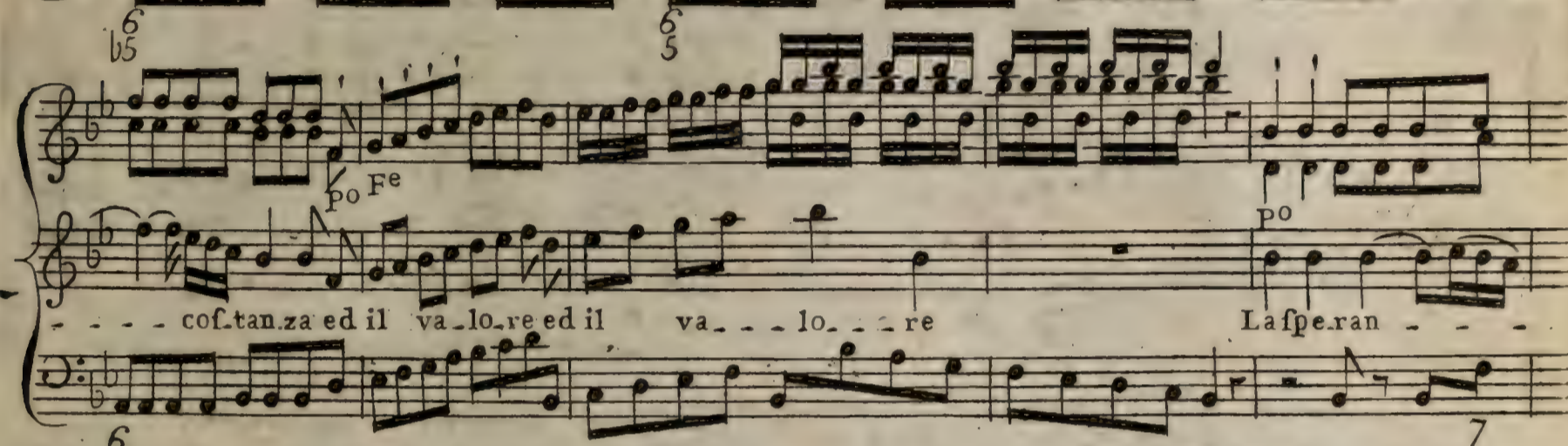
6 4 3 (6) 6 3 67



po Fe po Fe po Fe po

en mezzo al co-re, destar fen-to in mezzo al co-re La -

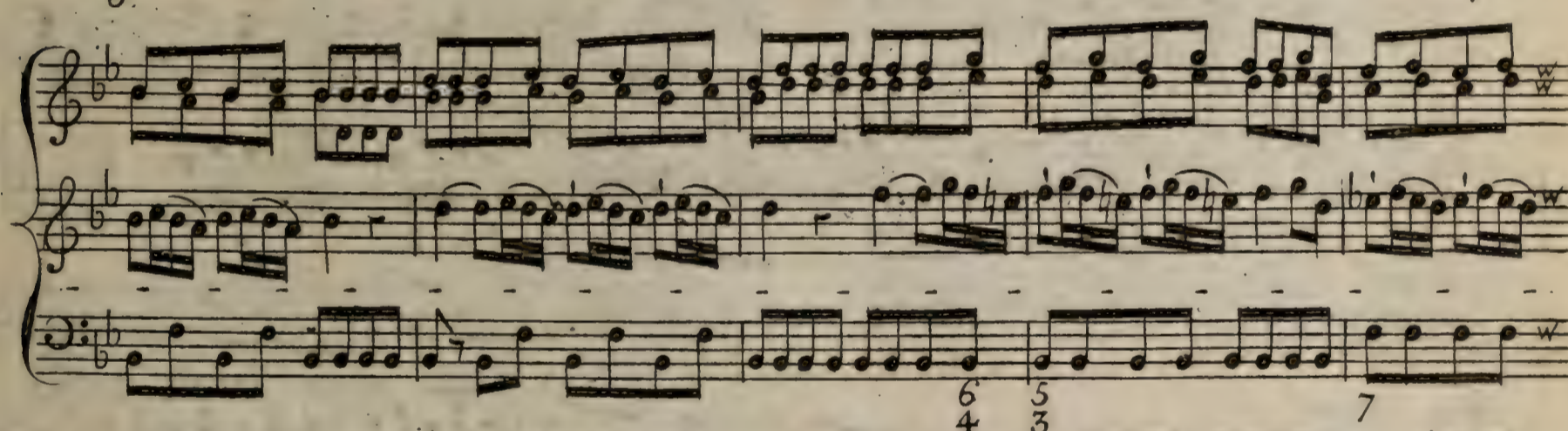
6 5 6 5



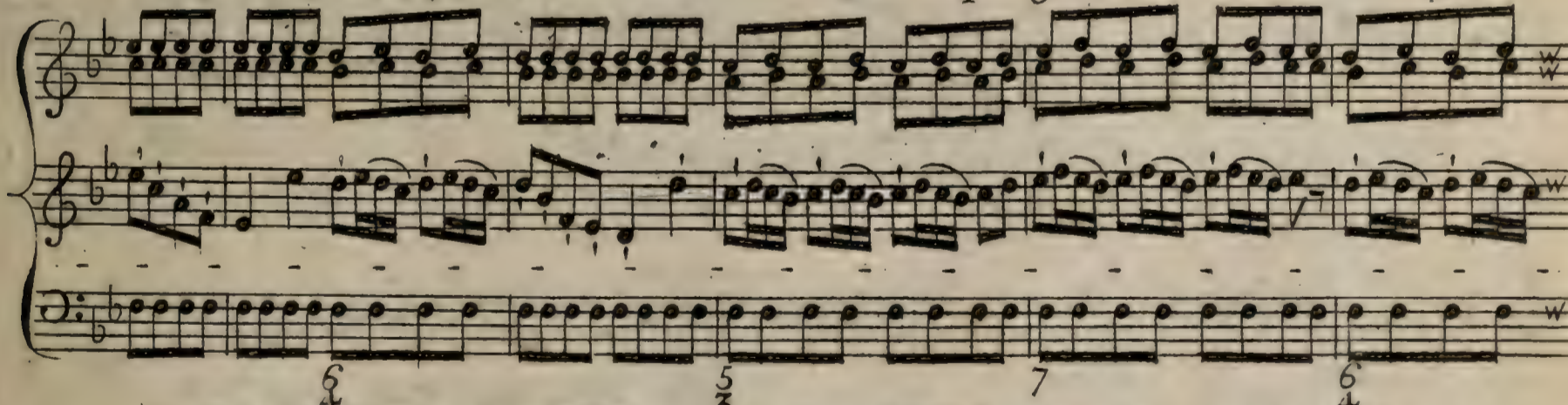
po Fe po

cof-tanza ed il va-lo-re ed il va-lo-re La speran

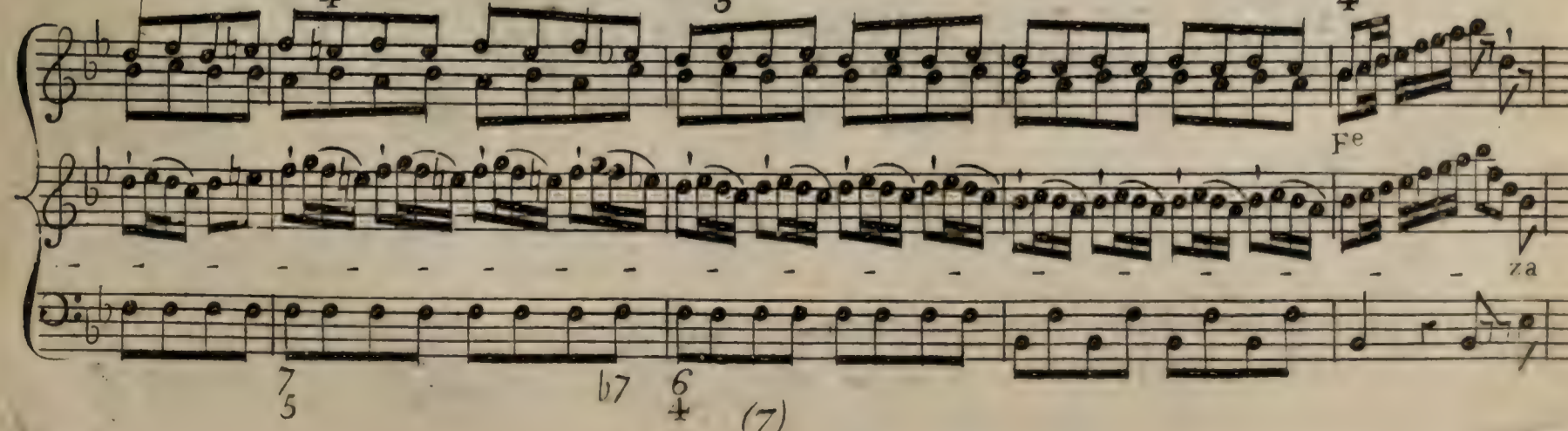
6 7



6 4 5 3 7



6 4 5 3 7 6 4



Fe za

7 5 b7 6 4 (7)

V.2^o
 po V.1^o Poco F.^e
 di re-gnar def-tar fen-to in mez-zo al co-re La cof-
 tan-za ed il va-lo-re La spe-ran-za di
 re-gnar def-tar fen-to La speran-za la spe-ran-za di re-gnar
 (8)

tr

Moderato

So - mi dei

5 3 6 6 5 4 3 6 5 3

m^o Fe Fe po

che scorgete. L'al ma re - a di quel ti - rano deh pie to - fi o mai scen

5 3 4 6 5 4 3 6 5

m^o Fe po

de te L'in - - no cen za L'in - - no - cen - za a ven di car deh pie -

3 4 3 9 8 6 5 3 6 5 5

Fe po

tr

to - fi o ma - li scen - de - te L'in - - no - cen za L'in - - no

6 6 5 4 # 6 5 4 7 6 # 3

Fe Fe m^o

cen - za a ven - di - - car. a ven - di - - car Dal Segno'S.

8 6 6 # 5 4 #

(9)

Ara nel Arminio — Sig.^r Tenducci

Grazioso Andante

P^o *f*

tr

Wurisi

V. 1^o Colla Parte

V. 2^o Pia.

Mai l'amor mio vera — ce mai troverafsi in

fi — do ove formofsi il nido i — vi la tomba av' ra ove formofsi il nido formofsi il

tr

tr

tr

unis

ni — do i — vi la tom — ba av' ra

V. 1^o Colla Parte

V. 2^o

Mai l'amor mio ve — ra — ce mai vede rafsi in — fi — do o — ve for — mofsi il ni — do

ove formossi il nido ivi la tomba av'ra fi fi ove formossi il ni-do
 i-vi la tomba av'-ra.
 Alla mia pri-ma fa-ce così fe-del fon i-o che di morir
 desio quan-do festin-gue-ra che di mo-rir de-si-o quando s'es-tin-gue-
 -ra

V. 1^o Colla Parte
 V. 2^o

Dal Segno

Duetto) Aria nel Arminio - Sig.^{ra} Mattei e Sig.^r Cornacchini

Andantino

Po Fe

Fagotti e Oboe

V: Colla parte Mattei

Caro sposo, amato speme il mio

Viola

Cornacchini

core più non teme e' pas - soto il mio do - lor il mio do - lor, Idol mio te solo adoro

Mattei

mi ve - dra i miei bel te foro fi - do a man te e vin ci - tor e vin ci - tor, Deh per - dona

Cornacchini

O caro sposo ben che in fi - do al ge - ni - tor, Sarà sempre il tuo ri po so dolce

Fagotti Viola

(12)

Fe Fe

- get - to del mio a - mor, O ca - ro ah fi degno og - getto

- get - to del mio a - mor, O ca - ro ah fi degno og - getto

Po Fe

deg - no del mio amor - - del mio a - mor, del - mio a - mor.

deg - no del mio a - mor - - del mio a - mor, del - mio a - mor.

(14)

Aria nel Armuro - Sig.^r Comacchini - del Sig.^r Perez

Allegro ma Affettuoso

m^of for

tr m^of f

p f

Se l'amor tuo, mi ferbi fe amè fedel fa rai, fe ame fe del fa - - ra - i, son vendi

Viola col Basso

p

ca-to, son vendi ca-to as-sai piur non desio da-te, son vendi ca-

(15)

First system of a musical score in G major, 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The lyrics are: "to as-sa-i piu non de-fi-o piu non de-fio da". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 3.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "te piu non de-fi-o piu non de-fio da te". The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking. The bass line has fingerings 6, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 6, 4, 5, 6.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "Se l'amor tu-o mi ferbi fe l'amor tu-o mi ferbi". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic. The bass line has fingerings 6, 6, 4, 5, 6, 7, 6.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "fe ame fe-del fa-ra-i fon vendi-ca-to as-sai fon vendi-". The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The bass line has fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 3, 6, 4, 3.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece, page 17. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various chords and ornaments.

The first system consists of four staves. The vocal line (treble clef) begins with a whole note rest, followed by a half note 'ca' and a dotted half note. The piano accompaniment (bass clef) features a series of chords: 5, b7, 6, 7, 7. The second system also has four staves. The vocal line continues with the lyrics: 'to assa-i piu non de-fi-o piu non de-fio da te'. The piano accompaniment includes chords: 4 3, 6, b5, 6 4 3, and trills (tr) in the right hand. The third system has four staves. The vocal line begins with 'no' and continues with 'no' and 'piu non de-fi-o non de-fio da te'. The piano accompaniment includes chords: 6, 6 4 3, and a forte (f) dynamic marking. The fourth system has four staves. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment includes chords: 6, 6 4 3, and a trill (tr) in the right hand.

1110

69295

A



